

40 Mm. pr. 35124

SECHS LIEDER

aus Jucunde von Hermann Rollet

FÜR EINE
Singstimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

Frau Livia Frege

in Freundschaft gewidmet

von

CLARA SCHUMANN.

Op. 23.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 20 Ngr.

Eingetragen in das Verzeichniss.

Ger. Sta. Gall.

9202.

[1855]

M 64 / 1398

I.

Allegretto.

Clara Schumann, Op. 23.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Was weinst du, Blümlein, im Morgen - schein ? Das

Blümlein lach - te: was fällt dir ein. Ich bin ja fröhlich, ich wei - ne nicht - die Freuden -

thräne durch's Aug' mir bricht, die Freuden - thrä - ne durch's Aug' mir bricht.

Du Mor - gen - himmel, bist blu - tig roth, als lä - ge

ritard. *a tempo.* *mf* *p* *f* *ritard.* *a tempo.* *mf* *p*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9202

30

ritard. *a tempo.*

deine Son-ne im Mee-re todt? Da lacht der Himmel und ruft mich an:

ritard. *a tempo.* *mf* *f*

37

ich streue ja Ro-sen auf ih-re Bahn, auf ih-re Bahn, — ja Ro-sen!

46

Und strahlend flammte die Sonn' her - vor,

mf

54

p die Blumen-blüthen freudig empor. Des Ba-ches Wellen jauchzten auf, und die Sonne

p *f*

62

lach-te freund-lich drauf, und die Sonne lach-te freundlich da-rauf.

p *f*

9202

9202

12

5

Thal :
Schoos, wach' und

f

mf

15

auf dei - du ne lie - be the Blu - me, ich
dei - ne Blü - the kü - ssen eh'

17

bin sie der Son - nen - strahl!
ver - welkt im Moos.

crese.

f

20

diminuendo

9202

6

22 *p*

Er - schlie - sse mit Ver -
Ich will ja nichts be -

25

trau - en dein Blü - then - käm - mer -
geh - ren, als ruh'n an - dei - ner -

27

lein Brust, und und lass dich die hei - sse ver -
Brust, und und lass dich die für ver -

29

Lie - be in's Hei - lig - thum hin -
klä - ren mit son - nen - hel - ler

9202

31

ein , und lass die hei - - sse
Lust , und dich da - für ver -

f

Measures 31-32: The vocal line begins with a half note 'ein,' followed by a half note 'Lust,' and then a series of half notes for 'und', 'und', 'lass', 'dich', 'da', 'hei', 'für', 'sse', 'ver'. The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand, with the left hand providing harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte) with a crescendo hairpin.

33

Lie - - - be in's Hei - lig - thum hin -
klä - - - ren mit son - nen - hel - ler

Measures 33-34: The vocal line continues with 'Lie', 'klä', 'ren', 'mit', 'son', 'nen', 'hel', 'ler'. The piano accompaniment maintains the arpeggiated pattern. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte) with a crescendo hairpin.

35

1. 2.
ein. Lust.

Measures 35-36: The vocal line has two endings. The first ending leads back to measure 31, and the second ending leads to measure 37. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte) with a crescendo hairpin.

37

dim. *pp*

Measures 37-38: The vocal line continues with 'ein.' and 'Lust.'. The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) with a decrescendo hairpin.

III.

Langsam und sehr leise.

1

p

pp

cresc.

cresc.

mf

mf

p

1. Ge - hei - mes Flü - stern hier und dort,
schreit ich in den Wald hin - aus,
lei - se mich um - schwebt, um - klingt,

ver - borg' - nes Quel - len - rau - schen, o Wald, o Wald
da grü - ssen mich die Bäu - me du lie - bes frei -
ich will es treu be - wah - ren, und was mir tief

ge - Weih - ter Ort, lass mich des
es Got - tes haus, du schlie - ssest
zum Her - zen dringt, will ich, vom

27 *cresc.* *p*

Le - - - bens rein - - - stes Wort _____ in
 mich - - - mit Sturm - - - ge - braus _____ in
 Geist - - - der Lieb - - - be - schwingt _____ in

34 *pp*

Zweig und Blatt _____ be - lau - - - schen !
 dei - ne küß - - - len Räu - - - me !
 Lie - dern of - - - fen - ba - - - ren !

41 1. 2.

2. Und
3. Was

42

IV.

Langsam.

1. Auf *p* ei - nem grü - nen Hü - gel da
2. ei - nem grü - nen Hü - gel da

The first system of the musical score for 'IV.' is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'ei' and a quarter note 'nem'. The piano accompaniment starts with a half note 'ei' and a quarter note 'nem'. The tempo is marked 'Langsam.' and the dynamics include 'p' (piano).

5

steht ein Rös - lein hell, und wenn ich roth, roth Röslein seh' so roth wie lau - ter
stehn zwei Blüm - lein blau, und wenn ich blau, blau Blümlein seh' so blau wie blau - e

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

10

Lie - be — möcht wei - nen ich zur Stell'!
Äuglein — durch Thrä - nen ich sie schau'!

1. 2. Auf

The third system of the musical score concludes the piece. It includes a first ending bracket and a second ending marked '2. Auf'. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

16 **2.**

3. Auf ei - nem grü - nen Hü - gel, da singt ein Vö - ge - lein;

21

mir ist's, als säng's: Wer nie - mals Leid, recht gro - sses Leid er - fah - ren

26 *mf*

wird nie recht glück - lich sein, nie ——— recht glücklich sein.

V.

Lebhaft.

f Das

p

5 ist ein Tag, der klin-gen mag — Die Wach-tel schlägt im

p

10 *mf* Korn, die Ler-che jauchzt mit Ju-belschlag wohl ü-berm hel-len, grünen Hag, *cresc.*

cresc. *f*

16 *f* der Jä-ger bläst in's Horn.

mf

22

p

Frau Nach-ti-gall ruft sü-ssen Schall, durch's Laub ein Flü-³stern zieht,

f

27

f *diminuendo.*

das E-cho tönt im Wi-der-hall, es klingt und

diminuendo. *p*

33

singt all ü-ber-all, das ist ein Früh-lings-lied, das

f

Red. * *Red.* * *Red.*

39

ist ein Früh-lings-lied.

mf *p* *pp*

p *

VI.

1 Sehr lebhaft.

Piano introduction for 'Sehr lebhaft.' in 6/8 time, featuring a treble and bass staff with a forte (f) dynamic and a pedaling instruction (Ped.).

5

Vocal and piano accompaniment for measures 5-9. The vocal line includes two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic.

1. O Lust, o Lust vom Berg ein Lied in's Land hin -
 2. Es schwingt sich erd- und him mel - wärts der See - le

10

Vocal and piano accompaniment for measures 10-14. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic.

ab - zu sin - gen ! Der klein - ste Ton hin - un - ter zieht so
 klin - gend Seh - nen, und fällt der gan - zen Welt an's Herz - ob

15

Vocal and piano accompaniment for measures 15-19. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic.

wie - auf Rie - sen - schwin - gen ! Der still - ste
 freu - dig, ob in Thrä - nen. Was still sonst

20

Hauch aus lauter Brust, in Leid und Lust ent-run-gen,
nur die Brust durch-zieht, fliegt aus auf lau-ten Schwin-gen,

25

er wird zum Klan-ge un-bewusst für al-le Welt ge-
o Lust, o Lust vom Berg ein Lied in's Land hinab zu

30

sun-gen er wird zum Klan-ge, er wird zum Klan-ge un-bewusst für
sin-gen, o Lust, o Lust, o Lust vom Berg ein Lied in's

35

al-le Welt ge-sun-gen.
Land hin-ab zu sin-gen.